



Известные памятники посвященные Победе в Великой Отечественной Войне.

По местам боевой славы и драматических событий Великой Отечественной вместе с памятниками, увековечивающими образы советских воинов-защитников, тружеников тыла и простых граждан. От Заполярья до Севастополя, от обороны Москвы и прорыва блокады Ленинграда до Сталинградской битвы.

Триптих «Меч Победы»

Одним из наиболее известных памятников на территории России, посвященных Победе в Великой Отечественной Войне, является скульптура в «Родина-Мать зовет!» в Волгограде. Однако, не все знают, что это лишь одна из частей единого скульптурного триптиха под общим названием «Меч Победы».

- **«Тыл — фронту»**

- Где находится: Магнитогорск
Высота: 15 м
Скульптор: Л.Головницкий
Год создания: 1979 г.

- Первый памятник данного триптиха — это «Тыл — фронту» в Магнитогорске. На нем запечатлен символический момент передачи меча от уральского рабочего советскому солдату. Магнитогорск выбран для установки памятника неслучайно — на территории Магнитогорского металлургического завода (ММК) в годы ВОВ разместились 43 предприятия, эвакуированных из европейской части страны за Урал. Можно условно подсчитать, что каждый второй советский танк был сделан из магнитогорской стали. Без тружеников тыла победа была бы невозможной.

- Рабочий обращен лицом в направлении ММК, лицо солдата обращено на запад — туда откуда на Советский Союз наступал враг.



- **«Родина-Мать зовет!»**

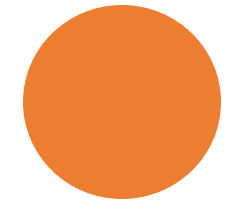
- Где находится: Волгоград (Сталинград), Мамаев курган
Высота: 85 м
Скульптор: Е. В. Вучетич
Год создания: 1967 г.

- «Родина-Мать зовет!», соответственно, является второй частью триптиха. Скульптура шагающей вперед женщины с высоко поднятым мечом представляет собой аллегорический образ Родины, призывающей всех объединиться во имя защиты своей земли. Именно там — в кровопролитной битве при Сталинграде (ныне Волгоград), длившейся несколько месяцев с июля 1942 по февраль 1943-го, наступил переломный момент Великой Отечественной войны, а 6-я армия вермахта под предводительством генерала Паулюса капитулировала.

- В Сталинградской битве только со стороны СССР принимало участие порядка 1,1 млн человек.

- Возведение этой грандиозной скульптуры велось с 1959 по 1967 год. На момент создания в 1967-м и далее еще на протяжении 22 лет «Родина-мать» являлась самым высоким памятником на планете. В настоящее время она 11-я по высоте.

- В 1972 году были проведены работы по замене первоначального меча. 33-метровая конструкция из нержавеющей стали в титановой оболочке весила 14 тонн и сильно раскачивалась в ветряную погоду, в связи с чем было решено заменить лезвие на другое — из фторированной стали чтобы уменьшить эффект парусности.



- «Воин-освободитель»

- Где находится: Берлин, Трептов-парк

Высота: 12 м

Скульптор: Е. В. Вучетич

Год создания: 8 мая 1949 г.

- Третья часть триптиха — «Воин-освободитель» отражает финальный разгром Германии советскими войсками и полное освобождение Европы от фашизма. Скульптура представляет собой воина с девочкой на руках, его опущенный меч приживаем к земле гитлеровскую свастику.

- Монумент был торжественно открыт практически сразу после завершения войны — в 1949-м и посвящен памяти советских воинов. Надпись на русском и немецком языке гласит:

- *«Ныне все признают, что советский народ своей самоотверженной борьбой спас цивилизацию Европы от фашистских погромщиков. В этом великая заслуга советского народа перед историей человечества».*

- Интересно, что по дате создания (1949-й) — это самый первый памятник из триптиха, причем, вероятно, на момент его установки идеи триптиха еще не существовало. По изначальной задумке воин должен был стоять с опущенный автоматом, однако, сам Сталин при утверждении макета предложил заменить его на меч. В результате именно меч и стал тем связующим элементом между всеми тремя композициями.

- Следующей — в 1967-м была закончена «Родина-мать», а первый по образной хронологии памятник «Тыл — фронту» был создан последним уже в 1979-м, когда скульптора Вучетича, создавшего «Воина-освободителя» и «Родину-мать» уже не было в живых.



- **«Памятник защитникам советского Заполярья 1941–1945» («Алеша»)**

- Где находится: Мурманск, сопка Зеленый мыс

Высота: 42 м

Скульптор: И. Д. Бродский

Год создания: 1974 г.

- Открытие памятника было приурочено к 30-летию разгрома немецко-фашистских войск в Заполярье. Установлен он на сопке, где размещались зенитные батареи, защищавшие Мурманск от авианалетов.

Интересно, что здесь враг не смог зайти вглубь нашей страны дальше, чем на 30 километров от государственной границы. Советские защитники в ожесточенных боях на берегу реки Западная Лица поставили непреодолимый заслон перед неприятелем. Место битвы было позднее переименовано в Долину Славы — именно туда устремлен взгляд «Алеша».

- Памятник занимает 7-е по высоте место среди всех монументов России, его видно из любой точки Мурманска.

- «Алеша» — это народное название памятника, почему выбрано это имя сказать сложно, однако многие одиночные памятники советских солдат в других городах также называют именно Алешами. Есть версия, что так повелось после того, как на всю страну стала известна песня «Алеша — в Болгарии русский солдат», посвященная одноименному памятнику в болгарском Пловдиве.



- **Памятник воинам Уральского добровольческого танкового корпуса в Екатеринбурге**

- Где находится: Екатеринбург (ранее — Свердловск), Привокзальная площадь

Высота: 13 м

Скульптор: В. Друзин, П. Сажин

Год создания: 1962 г.

- На постаменте в виде танка стоят пожилой рабочий и молодой солдат-танкист, символизируя единство тружеников тыла и фронтовиков, а также преемственность поколений и вклад Уральской земли как в производство танков, так и в непосредственное активное участие в боях.

- В 1943 году уральские рабочие собрали и полностью укомплектовали техникой собственного производства целый танковый корпус, работая сверхурочно. Порядка 11000 уральцев записались в корпус добровольцами, а центром сбора стал город Свердловск. Непосредственно отсюда — с привокзальной площади города, где сейчас стоит этот памятник — уральские танкисты-добровольцы отправлялись непосредственно на фронт. Впоследствии они принимали участие в битве на Курской дуге, освобождали Украину, Польшу, Чехословакию, дошли до Германии.



- **«Перемиловская высота»**

- Где находится: Подмосковье, Дмитровский городской округ, Яхрома

Высота: 28 м

Скульптор: А.Постол, Н.Любимов и В.Федоров

Год создания: 1966 г.

- Перемиловские высоты на севере Москвы — это важнейший стратегический рубеж обороны и место кровопролитных боев, шедших здесь с 27 ноября по 5 декабря 1941 года. Высоты представляют собой холмы на левом (восточном) берегу канала имени Москвы — они возвышаются на 50 метров ввысь и тянутся примерно на 2 километра вдоль берега. Их удержание было критически важно, так как с такой естественной возвышенности наступающий с западного берега противник был «как на ладони», кроме того контроль над самим каналом был жизненно важен с точки зрения снабжения Москвы по воде. Бой на Перемиловской высоте, где враг был остановлен — это одно из ключевых сражений битвы за Москву в тяжелый первый год войны. После освобождения Яхромы советские войска начали победное контрнаступление под Москвой.

- К 25-летию этого сражения на месте боев был установлен памятник, представляющий собой фигуру воина с автоматом, бросающегося в атаку. На гранитном постаменте рядом высечены стихи Роберта Рождественского:

- *От этого порога*
- *В лавине дыма, крови и невзгод,*
- *Здесь в сорок первом началась дорога*
- *В победоносный Сорок пятый год.*



- **«Подвигу 28» (Героям-панфиловцам)**

- Где находится: Подмоскowie, Волоколамский район, Дубосеково
Высота: 10 м
Скульптор: А.Постол, Н.Любимов и В.Федоров, В.Датюк, Ю.Кривущенко, С.Хаджибаронов
Год создания: 1975 г.

- Памятник посвящен легендарному подвигу героев-панфиловцев: 28 бойцов дивизии 316-й стрелковой под командованием генерал-майора Ивана Панфилова ценой своих жизней преградили здесь путь 18-ти немецким танкам. Неравный бой произошел 16 ноября 1941 г. и продолжался 4 часа, почти все панфиловцы погибли, но при этом не уступили ни пяди земли захватчикам. Считается, что во время именно этого боя политрук Клочков произнес ставшую знаменитой фразу:

- *«Велика Россия, а отступить некуда — позади Москва!»*

- 28 ноября 1941 г. в газете «Красная звезда» была опубликована статья об подвиге панфиловцев, который стал одним из символов невероятной доблести и мужества советских солдат, проявленных при обороне Москвы и в целом на протяжении войны.

- Мемориал состоит из 6-ти 10-метровых фигур, олицетворяющих 6 разных национальностей бойцов, состоявших в дивизии Панфилова и, соответственно, является напоминанием не только об их личном подвиге, но и о том, что Победа Советского Союза в Великой Отечественной войне была «одной на всех», достигнутой благодаря содружеству народов.

- В 2016 году создан одноименный фильм «28 панфиловцев» — изначально «народный проект», собиравший финансирование на платформе краудфандинга (микроинвестиции), он затем получил широкую огласку и финансовую поддержку Министерства культуры РФ и Министерства культуры Казахстана.



ЗАЩИЩАЯ МОСКВУ В СУРОВЫЕ
НОВАЯРЬСКИЕ ДНИ 1941 ГОДА
НА ЭТОМ РУБЕЖЕ В ЖЕСТОКОЙ СХВАТКЕ
С ФАШИСТСКИМИ ЗАХВАТЧИКАМИ
СТОЯЛИ НА СМЕРТЬ И ПОБЕДИЛИ
28 ГЕРОЕВ-ПАМФИЛОВЦЕВ



- **Монумент «Героическим защитникам Ленинграда»**

- Где находится: Санкт-Петербург (ранее — Ленинград), Московский район, Площадь Победы

Высота: 48 м (обелиск)

Скульптор: В.Каменский, С.Сперанский

Год создания: 1975 г.

- Монумент посвящен ленинградцам, пережившим блокаду, равной которой не было в мировой истории (почти 900 дней), а также солдатам Красной армии державшим оборону в 1941 г. на Пулковских высотах и прорвавшим кольцо блокады в битве за Ленинград 18 января 1943 г.

- В центре композиции 48-метровый обелиск, у его подножия расположена скульптурная группа «Победители» — две бронзовые фигуры солдата и рабочего, олицетворяющих единение фронта и тыла. На пьедесталах вокруг расположено еще 26 фигур — рабочих, солдат, горожан, лица которых обращены к Пулковским высотам. Мемориальный комплекс дополнен залом памяти в форме разомкнутого кольца, что символизирует прорванную блокаду.

- Комплекс строился частично на пожертвования горожан, его создатели (скульпторы В.Каменский, С.Сперанский и архитектор М.Аникушин) лично участвовали в обороне города. Памятник установлен там, где непосредственно проходил второй рубеж обороны Ленинграда.



- **Памятник Солдату и Матросу в Севастополе**

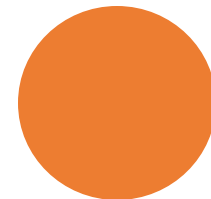
- Где находится: Севастополь, мыс Хрустальный
Высота: 41 м

- Скульптор: Е. Белостоцкий, Г. Петрошевич, О. Супрун.
Год создания: 2007 г.

- Изначально задумывался как памятник защитникам Севастополя, одновременно прославляющий несколько разных родов войск. В итоге для композиции были выбраны именно солдат-пехотинец и моряк.

- Несмотря на то, что Севастополь пал под натиском врага, этот эпизод Великой Отечественной по праву считается героическим и критически важным для победы — ожесточенное сопротивление севастопольцев 1941–1942 года позволило «связать» существенные силы неприятеля в данном регионе и выиграть время для мобилизации сил Красной Армии, в том числе и на других направлениях. Именно Севастополь первым в СССР получил почетное звание «Город-герой» 8 мая 1965 года.

- Возведение мемориального комплекса по ряду причин сильно затянулось — началось еще в 1972 г., однако, к 1983-му был установлен лишь пьедестал под памятник, а к 1989-му скульптура была готова примерно на 70%. В период перестройки работы вовсе приостановились из-за недостатка финансирования и только в 2007 монумент предстал в своем окончательном виде — и сразу превратился в один из символов города.



- **Ржевский мемориал Советскому Солдату**

- Где находится: Тверская область, Ржевский район, Хорошево

Высота: 25 м

Скульптор: А.Коробцов

Год создания: 2020 г.

- Мемориальный комплекс с грандиозной 25-метровой скульптурой посвящен воинам Красной Армии, павшим в кровопролитных боях под Ржевом, длившихся более года с 1942 по 1943. Здесь Советская армия потеряла убитыми, ранеными и пропавшими без вести 1 млн 300 человек — что делает битву под Ржевом одной из самых масштабных и драматических в истории человечества.

- Символика монумента навеяна знаменитым стихотворением Расула Гамзатова «Журавли»:

- *Мне кажется порою, что солдаты,*
- *С кровавых не пришедшие полей,*
- *Не в землю эту полегли когда-то,*
- *А превратились в белых журавлей...*

- Создатели следовали традициям советского реализма: в героическом образе ржевского Воина отчетливо угадываются определенные черты «Воина-освободителя», установленного в Берлине в 1949 г. Фигура защитника одновременно героическая и трагическая, монументальная и невесомая — отстояв родную землю, он словно растворяется в воздухе, оставляя за собой светлую грусть, превращаясь в память — нечто небесное и недостижимое.

- На барельефе с южной часть холма высечены строки стихотворения «Я убит подо Ржевом» Александра Твардовского:

- *«Мы за Родину пали, Но она — спасена»*

- Мемориал под Ржевом создан по просьбам ветеранов. Торжественное открытие комплекса состоялось в 2020-м году и было приурочено к 75-летней годовщине Победы СССР в Великой Отечественной Войне.

